

## Art pour le 21<sup>e</sup> siècle : Banane géostationnaire au dessus du Texas

L'équipe GBOT fera flotter une banane géante au dessus du Texas  
si cette campagne de financement atteint son objectif de \$1,500,000.

COMPTEZ SUR MA CONTRIBUTION

JOIN CAMPAIGN

---

**BANANE GÉOSTATIONNAIRE AU DESSUS DU TEXAS** est une intervention artistique qui consiste à installer une gigantesque banane dans le ciel du Texas. La banane flottera dans la stratosphère. De la terre, elle sera clairement identifiable et sera visible jour et nuit ; elle demeurera dans le ciel environ un mois.

La banane sera essentiellement construite comme un dirigeable. Remplie d'hélium, elle flottera à une hauteur de 30 à 50 km au-dessus du sol. Sa dimension finale sera de 300 mètres de long. Son lancement est prévu à la fin août 2008, du Mexique.

Nous comptons sur vous ; **la campagne de financement termine le 15 juin 2008.**

[www.GeostationaryBananaOverTexas.com/fr](http://www.GeostationaryBananaOverTexas.com/fr)

Le projet a terminé la recherche et les tests requis pour sa réalisation, la prochaine étape est la fabrication de la banane, et son lancement. **Actuellement, le financement est notre seul obstacle.**

---

### Comment ça coûte ? Comment peut-on savoir que ce montant est adéquat ? Où iront les fonds ?

Le coût total est de \$1,500,000. Ce montant représente le budget final et révisé (\$500,000 de plus que notre estimation originale en 2005). À l'heure actuelle, nous avons résolu tous les aspects techniques et avons analysé plusieurs estimés pour les coûts de production; nous savons que 1,500,000 dollars suffiront pour faire voler la banane.

Essentiellement, deux tiers du budget seront dévoués à la production, pendant qu'un tiers couvrira les honoraires pour les spécialistes, les frais de déplacement pour l'équipe, et la documentation du projet. Veuillez noter que la majorité des personnes qui travaillent sur le projet le font sur une base volontaire en offrant leur temps gratuitement.

N'oubliez pas que votre engagement à cette campagne signifie que vous enverrez votre don *seulement si* nous atteignons le "tipping point" (établi à \$1,500,000), qui à son tour confirme que nous aurons les moyens pour lancer la banane dans le ciel du Texas. Votre participation est donc liée au succès.

### Ça va fonctionner ? Comment ça fonctionne ? C'est construit comment ? Comment ça vole ?

La technologie requise pour cette réalisation existe déjà, ce n'est pas nouveau, elle est disponible depuis longtemps. Voir le lien TECHNOLOGIE EXISTANTE sur le site Web. Voir aussi les liens LA TECHNOLOGIE et DERNIÈRES INFOS (plus d'infos seront ajoutées sur le site bientôt).

### Pourquoi ?

Sans se lancer dans la philosophie du *pourquoi* l'art, vous pouvez lire quelques pensées sur le pourquoi la Banane géostationnaire au dessus du Texas en cliquant sur le lien À PROPOS DU CONCEPT sur le site Web.

Pour lire les commentaires du public et de la presse, svp "googlez-le", et si possible, faites aussi une recherche en anglais, chinois, japonais, russe, italien, koréen, etc.

**Est-ce ce projet est légal ? Oui.**

Le projet obtiendra toutes les permissions requises pour le lancement de la banane, par contre, une fois que celle-ci sera dans le ciel, dans sa position au-dessus du Texas durant un mois, aucun permis n'est nécessaire. Le FAA ("Federal Aviation Administration" des États-Unis) est indifférent puisque ces altitudes ne font pas parties de sa juridiction.

Pour plus d'information, veuillez visiter le lien [ASPECTS JURIDIQUES](#).

**Est-ce que c'est dangereux ? Non.**

La pièce sera conforme aux règles internationales de sécurité requises pour ce type de dirigeable. Elle sera muni d'un indicateur de position pour les écrans radar et d'un système de terminaison pour arrêter son vol; la banane brûlera complètement lors de sa descente vers la terre.

**Qui sont les gens qui mènent le projet ? Qui fait parti de l'équipe ?**

Pour plus d'infos, visitez [L'ÉQUIPE](#) sur le site Web; ici, vous pouvez trouver des liens vers les membres de l'équipe. Aussi, plus d'une centaine de personnes qui appuient le projet qui n'apparaissent pas dans l'équipe présentement. Ceux et celles-ci sont des scientifiques, des ingénieurs, des spécialistes en matériaux, des chercheurs et des professionnels dans les domaines de la météorologie, du droit et de l'aéronautique qui ont été consultés et qui ont donné leur expertise depuis le début du projet. Pour la production finale de la pièce, nous avons un engagement verbal avec des compagnies spécialisées et reconnues, mais ne sommes pas en mesure de confirmer leur participation en soit avant d'avoir consolidé le financement.

**Au-delà de cette intervention artistique, quelles seront les retombées positives de cette réalisation ?**

Une des implications se manifeste en termes artistiques; ce projet aidera à consolider les débuts d'une pratique artistique, qui utilise le ciel en tant que toile pour l'expression artistique. Aussi ajoutant à la discipline des arts visuels, sont les caractéristiques de cette nouvelle pratique, par exemple le fait de communiquer visuellement avec un très large public, instantanément; ou l'évolution de la notion de l'espace en art (par exemple, de la perspective à l'espace orbitale), et ainsi de suite.

Concernant l'aspect technologique, cette expérience (qui est en soit "open-source") peut être transférée vers d'autres projets –artistique ou non. Par exemple, une communauté peut se réunir avec le but de développer leur propre système de télécommunications à haute altitude, pour avoir recours à un accès Internet, téléphone gratuit ou télé satellite gratuits; ou, pour émettre et recevoir des informations reliées à des missions de secours ou la météo. Il existe plusieurs applications possibles pour cette technologie, qui est jusqu'à présent réservée aux gouvernements et corporations privées.

Ce projet pourrait également déclencher une nouvelle législation internationale pour la stratosphère, idée à laquelle nous adhérons. Qu'arrivera-t-il lorsque l'industrie de la publicité commencera à utiliser cet espace ? qu'arrive-t-il avec la surveillance et les armes dans l'espace ? Si intervenir avec l'art dans l'espace n'est pas approprié, peut-être devrait-on laisser la haute atmosphère libre de toutes interventions humaines. Ou devrions-nous établir les priorités à travers une enquête publique et internationale –hors des mains des gouvernements et des corporations qui ont déjà démontrés leurs intérêts pour l'utilisation de cet espace.

**Qu'implique ma contribution ?**

Que vous rendez ce projet artistique possible et réalisable.

Nous ajouterons votre nom (à moins de vouloir demeurer anonyme) sur la liste des participants à ce projet, votre nom sera affiché sur le site Web et sera inclus dans toutes les publications imprimées qui documenteront le projet après sa réalisation. Vous recevrez un mot de la part de l'équipe de production, accompagné d'une documentation photo du projet.

---

**Si vous voulez voir la banane flotter dans le ciel du Texas, [ADHÉREZ À LA CAMPAGNE](#) et soyez de ceux et celles qui rendront le projet possible. Votre implication est directement liée au succès du projet, et votre argent sort de vos poches que si la banane a les moyens de voler.**

Ni plus, ni moins : aussitôt que nous atteignons l'objectif de 1,500,000 dollars, la campagne s'arrête et le montant de votre don est facturé sur votre carte de crédit. Le chèque est envoyé à l'équipe, et le travail de production commence. La fabrication de la banane se fait rapidement, en moins d'un mois. Le lancement est prévu pour la fin du mois d'août 2008.